



Liekeissä liekkiin

Teksti: Marita Miettinen

Sulavin, tanssinomaisin liekkein tulitaiteilijat pyörittävät ja heittävät ilmaan molemmista päistään liekehtiviä keppejä. Joku taituroi palavilla moukareilla, joita nimitetään poiksi, toinen maalaa tulikuvioita vanhteella. Ilman täyttävät liekkien kovat humahdukset.

Tulitaide yhdistää sirkustaiteen, tanssin, musiikin ja draaman uudennlaiseksi elämäkseen. – Tuli sytyttää laitteen ja liikkeen henkiin. Ilman liekkejä keppien pyörittäminen on lähinnä vain jonglöörausta, miettii 19-vuotias tulitaiteilija Kasmir Jolma.

Liekeissä esittäjiin ja katsojiin vetoaa se sama maaginen voima, joka jo historian hämärissä sai ihmiset palvomaan tulta. Lajin tausta on kiertävien sirkusten tulennieliöissä, mutta jo muinoin Uuden-Seelannin maorit pyörittivät pöytä ja Intian pyhät miehet puhalsivat liekkeihin.

– Tulessa on lämpöä, liekkien huminaa ja savun tuoksua. Tietenkin tu-

li myös näyttää hienolta... Mutta ei sitä voi sanoin selittää, miettii Jolma taiteenlajinsa ydintä.

Sirkuslaisuus verissä

Nuoresta lästään huolimatta Kasmir Jolma on jo kokenut sirkus- ja tulitaiteilija, joka esiintyy ja opettaa alaa. Arki on työn täyteistä, sillä myös koulu on hoidettava.

– Ylioppilaskirjoitukset alkavat Narrien Unen esitysten aikaan. Matematiikan kokeen jälkeen menen heti maskiin ja näyttämölle, hän nauraa.

Jolma aloitti Sorin Sirkuksessa kuusivuotiaana, mutta tulitaiteeseen hän sai kipinän omalta aidiltään.

– Innostuin, kun äiti pyöritti keppejä kotipihalla. Nykyisin harjoittelemme ja myös esiinnyimme yhdessä, hän kertoo.

Äiti Arja Huotari, taiteilijanimeltään Arya, esiintyy Flamman riveissä, mutta käsityöläisenä ja tanssin harrastajana hän myös vastaa esitysten puvustuksesta ja osallistuu koreografioiden tekemiseen.

– Tässähän tämä meidän elämä on. Harrastus yhdistää koko perheen. Mukana pyörii myös kuopus, kuusivuotias Lhasa-poika, Huotari kertoo.

Nälkää ja kunnianhimoa

Tulishowryhmä Flamma aloitti Tampe-

reella 2000-luvun alussa. Nykyään ryhmään kuuluu noin 30 harrastajaa.

– Koko homma perustuu tekijöiden nälkään ja kunnianhimoon. Tulitaide on nuorta, ja mahdollisuudet ovat rajattomat, selvittää Huotari.

Flammassa tulitaide onkin laajentunut varsinaisen tulenpyörittäksen ulkopuolelle. Mustavalossa hohtavat maalaukset ja metallikehikkoon vangitut tuliveistokset maustavat esityksiä. Esiintymisiään varten ryhmä tekee kaiken itse tulivälineistä ja puvuista lavasteisiin ja musiikkiin asti.

– Välineissä rajana on vain oma luovuus. Meillä on tehry palava polkupyöräkin, nauraa Huotari.

Tulen kauneus on tärkeintä

Tuliryhmän jäsenet ovat täysi-ikäisiä, sillä tuleen liittyä aina onnottomuuden riski.

– Emme leiki tulella. Tärkeintä on tulen kauneus, ei vaaran tuntu, Arja Huotari painottaa.

Paloturvallisuuden vuoksi ryhmä ei harjoittele tulen kanssa sisällä. Tuliharjoituksissa ja -esityksissä tulitaiteilijat pukeutuvat paksuun puuvillaan ja nahkaan. Hiukset kastellaan tai suojataan hatulla. Pieniltä haavereilta ei kuitenkaan voi välttyä.





Arja Huotari vastaa Flamman puvustuksesta. Vuosien varrella tulitaiteesta on tullut koko perheen elämäntapa.

– Kesällä käsivarsiin ei ehdi kasvaa ihokarvoja, ne palavat pois. Ripset ja kulmakarvarkin ovat toisinaan kateissa, mutta onneksi kaikki kasvaa takaisin, Kasmir Jolma hymyilee.

Loppukesän lämpimät, pimenevät illat ovat otollista aikaa tulitaiteelle, ja Flamma kiertää kesätapahtumissa eri puolilla Suomea. Syksyn tullessa ryhmä pysähtyy Pyynikille. Siellä tuliteatteri Narrien Uni elää jo toista esityskaartaan.

– Esiintyminen on aina huippuhetki. On niin hienoa näyttää, mitä kaikkea tulella saa aikaan, hehkuttaa Jolma, yksi Narrien Unen päätähdistä.

– Haaveeni on, että jonain päivänä syksyn tuliteatteri olisi samanlainen must kuin Sorin Sirkuksen joulushow, hän paljastaa.

Alhaalla vasemmalta: Esiintyjät sukeltavat rooleihin Flamman harjoitus- ja verstaatilaisissa. Niko Virtanen ja Kasmir Jolma viilaavat koreografiaansa ja Jolma muuntuu mustalaisprinssiksi. Arja Huotari viimeistelee Minttu Ristimäen asun. Janne Simonjoki Henna Lapinlammen meikattavana. Veli-Matti Saarela ja Heikki Järvinen UniTo-trikkausryhmästä esiintyvät yhdessä Flamman kanssa.

TULITAIDESANASTOA

DEVIL STICK: kolmesta kepeistä muodostuva tuliväline, jossa keskimmäistä palavaa keppiä heitellään kahden muun kepin avulla.

KEVLAR: tulivälineissä käytetty tiivis puuvillakangas, joka lamppuöljyyn kastettuna palaa.

MUSTAVALO: pitkäaaltoista ultra-violettiä, joka saa fluoresoivat ja fosforoivat aineet säteilemään näkyvää valoa.

POI: metalliketjun päässä oleva palava pallo.

SNAKE: metalliketjun päässä oleva palava köysi.

TULENPUHALLUS: suuren liekin luomista niin, että puhalletaan tullen-arkaa nestettä palavaan soihtuun.

TULENNIELENTÄ: palavan soihtun viemistä suuhun.

TULIKEPPI: metallikeppi, jonka molemmat päät palavat.

(Lähteet: Flamma ja Wikipedia)

Kasmir Jolma, 19, on jo kokenut sirkus- ja tulitaiteilija. Abivuottaan elävä nuori mies on kahden vaiheilla: sirkustaiteilijaksi vai arkkitehdiksi?

