

# Tänään Etunaukiolla: Loimua ja hypnoottisia rytmejä

**Tuliryhmä Flamma yhdistää esityksessään elementtejä sirkuksesta, teatterista, performanssitaiteesta ja itämaisista taistelulajeista.**

TAPIO NEVA

Tulitaide on varsin harvinaisen kulttuurin muoto Suomessa. Aivan viime vuosin asti se oli lähinnä harrastajille tuttu lähinnä vain ulkomaaamatkoilta ja televisioista. Ensimmäinen suomalainen tulitaideryhmä perustettiin vuonna 1998, ja sen jälkeen määrä on lisääntynyt hiljalleen. Nyt niitä on kymmeniä.

Yksi niistä, tamperelainen Flamma, esiintyy tänään Porissa. Paikka on Etunaukio ja aika kello 21.30. Paikalla kannattaa olla ajoissa, sillä intensiivinen esitys kestää vain 15 minuuttia.

Mitä on luvassa, tuottaa Nela Brelo?

– Eräänlainen maaginen katuteatteri-esitys, jossa yhdistyy elementtejä muun muassa sirkuksesta, teatterista, performanssitaiteesta ja itämaisista

taistelulajeista. Työvälineenä on tuli- tulikeppejä, tulivuohkoja ja tulihypyynaruja. Tulienlelentiä ja -puhalluksen kuuluvat ryhmämme repertuaariin, mutta Porin esityksessä niitä ei ole luvassa, itsekin esiintyjäryhmään kuuluva Brelo sanoo.

Kata on ihanteellinen ympäristö tulitaidesitykselle. Se on paloturvallinen paikka, missä on ihmisiä paikalla joka tapauksessa, ja harva ohikulkija kävelee tulienäytöksen ohi kadet kussakaan, maahan tujoittaan.

– Ihmisten huomio on helppo vangita. Tuli tekee sen työn esiintyjän puolesta, Brelo tietää.

Porin esitys on viikonloppuna myöhään illalla. Iso osaa yleisöstä taitaa olla känissä.

– Ei se häitää, tulevatpahan yleison reaktiot vapautuneemmin. Turvallisuustekijäkään eivät ole ongelma. Esityksialueemme on rajattu lippusillalla ja yleensä ihmiset kunnioittavat sitä hyvin, humalaisetkin.

Ammattikorkeakoulujen yhteishaku päättyi eilen. Tulitaidesta kiinnostuneiden ei kannata harmitella. Alan koulutusta ei ole tarjolla.

– Olemme itseoppineita – osalla on sirkustausta, osalle ei mitään.

Ainakin yksi koulutettu ammattitaitajia Suomesta silti löytyy. Antti Suniala hyväksyttiin muutama vuosi sitten Turun Taideakatemia sirkuslinjalle ainoana tulitaiden edustajana. Suniala esiintyi Porissa vuonna 2005 Taideteatterin -taiteuttaman yhteydessä. Nuoruusikaisen virtuoositteetti kävi katsojille selväksi nopeasti.

– Antti on Suomen tulitaitelijoiista teknisesti taitavin, Brelo kehaisee.

Brelo itse ajatteli tulitaiden pariin vahingossa. Oli tavallinen arki-ilta Tampereen Pispalassa vuonna 2003.

– Katelin ikkunasta, kun tulenpyörittäjä harjoitteli. He huusivat, että tule kokelemaan, ja minähän menin. Vuoden verran kävivä harjoittelin ennen kuin uskalsin syyttää keppihin tulen. Sen jälkeen homma vie minut täysin mukanaan.

Nykyään tulitaiden on Brelolle vakava harrastus. Liikelatouden traden-



ARVELI PERÄ-ROUHU

**Kun tämä porukka kysyy, että missä dippi on, niin he eivät tarkoita kermavilliä, vaan lamppuöljyä.**

mi on Flammen keikkojen myyjä ja tuottaja. Lisäksi Flamma myy koulutuspalveluita.

– Lauantaina vedämme katuteatteritaitojen work shop -päivän Ulvilassa

ja sieltä siirrymme illaksi Porin esiintymään.

– Ja sitten paikallinen kysymys: eikä tulitaiden ole vaarallista?

– Tulipaloja tai loukkautumisia ei

ole sattunut, mutta kulmakarvat tai sormenpäät ovat muutamien kerran palaneet. Kun temput on harjoitettu hyvin ja välineet toimivat, niin riskit ovat hallitut.



Tulikollektiivi Flammen tulinäytös Etunaukiolla tänään klo 21.30. Kesto: noin 15 minuuttia.



ARVELI PERÄ-ROUHU

**Nella Brelon (vasemmalla) lisäksi Porissa esiintyvät Arja Huotari ja Akseli Perä-Rouhu.**