



Niiteillä kiinnitetyistä ylijäämänahan paloista syntyvät katseet kääntävä asukokonaisuus.

Arya ehti kiertää monet kirpputorit kunnes löysi nämä tuunausta vaatimeet saappaat.

Arja "Arya" Huotari taitaa tulishowryhmän esiintymispukujen teon. Rokokooasujen valmistukseen kului kappatolkulla pitsiä.

# Kierrätysnahka saa uuden elämän estradilla

Tuliteatterin esiintyjien puvustaminen on haastavaa ja runsaasti luovuutta vaativaa työtä.

Miten tehdä mahdollisimman tulenkestävä, mutta samalla näyttävä ja joustava puku, joka erottuu illan hämärän ja tulenlieskojen keskeltä? Entä kuinka loihdita asu, joka suojaa ihoarvoja kärventymiseltä?

Näihin asioihin niksit tietää Kangasalan Asemalla asuva Arja "Arya" Huotari, joka on jo vuosien ajan suunnitellut ja ommellut tulishowryhmä Flamman esiintymisasuja.

– Pidän eniten nahasta, koska se on kestävä ja varsin paloturvallinen sekä helppohoitoinen materiaali. Tulikeppien päistä tarttuu väkisinikin lampuöljyä ja nokea vaatteisiin.

Mustassa nahassa ne eivät näy, hän kertoo.

Vanhat nahkatakkit, -housut ja -sohvat saavat Aryan käsien kautta uuden elämän tulisella estradilla. Nahan paloista syntyy katseet kääntäviä yläosia ja päähineitä, joita koristavat niitit ja metallinpalat.

Aryan toinen suosikkimateriaali on tiiviskudoksinen luonnonkuitu, kuten puuvilla.

– Sekin suojaa varsin hyvin ihoa, koska se ei syty palamaan leimahtamalla. Käsitelien puuvillan, samoin kuin silkkiä ja keinokuidut tulensuoja-aineella.

– Se ei saa aikaan ihmeitä, mutta estää tekstiiliä roihua-masta, jos tuli pääsee tarttumaan siihen kiinni, hän mainitsee.

## Monen toimen nainen

Aryan viime kesän suuri urakka oli pian ensi-iltansa saavan Narrien Uni -tuliteatterin pukujen ompelu luovan osuuskunta Ajan Pyörän tiloissa, jotka sijaitsevat Suomen Trikoon vanhassa tehdaskiinteistössä Tampereen Onkiniemessä.

– Tein parhaimmillaan jopa 14-tuntisia työpäiviä. Muokasin parikymmentä viimevuotisen esityksemme pukua uuteen uskoon. Lisäksi tein saman verran täysin uusia pukuja.

– Vieläkin on muutama vaate vähän vaiheessa, mutta ne kyllä valmistuvat ajallaan, viimeistään paria minuuttia ennen esityksen alkua, Arya vaakuuttaa.

Arya on monitaitoinen nainen; itse yritysten ja erehdysten kautta oppinut ompelija, Workshop ODD -vaateyrityksen perustaja, koulun käynyt puuseppä, entinen tanssija ja elävän mallin piirtäjä sekä koru- ja metallituotevalmistuksen opiskelija.

Lisäksi hän on kokenut esiintyjä, joka on pyöritellyt Flamman esityksissä tulia jo viiden vuoden ajan.

Narrien Unessakin hänellä on peräti kolme roolia puvustuksen ja koreografian teon lisäksi.

– Harrastuksistani on pikkuhiljaa kehkeytynyt työsarjani. Innostuin tulista yhdeksän vuotta sitten, kun majailin talossa, jossa asusti myös tullenpyörittäjä.

Myös Aryan 19-vuotias poika Kasmir Jolma on seurannut äitinsä jalanjäljissä tulien kiehtovaan maailmaan. Hänkin on Flamman jäsen, joka sai narrin roolin syksyn tulevasta esityksestä.

## Kokonaisvaltainen taideteos

Lamppuöljyn tuoksuttaman Narrien Unen tähtinä nähdään parikymmentä Flamman ja kolme triikkausryhmä Unionin taiteilijaa.

– Esitystä voisi kuvailla kokonaisvaltaiseksi taideteokseksi, jossa on yhdistelty liikkeen, valon, musiikin ja sirkuksen eri keinoja.

Aryan pukujen lisäksi esityksessä käytetään uv-maaleil-

la käsiteltyjä vaatteita, kenkiä ja mielikuvituksellisia hahmoja, jotka loistavat pimenevässä Pyynikin illassa.

– Esitys ei sisällä lainkaan puhetta, joten se sopii myös maahanmuuttajille. Sen sijaan musiikkia on tarjolla runsaasti. Viisihenkinen bändi vahvistui tänä vuonna saksofonistilla.

– Pienimmille lapsille ensimmäisten esitysten alkamisaikojahan taitaa olla liian myöhäinen. Loppukuun näytökset alkavat kuitenkin jo kahdeksalta, Arya vihjaa.

## PÄIVI TASKINEN

Tuliteatteri Narrien Uni saa ensi-iltansa pe 5.9. klo 21.30 Pyynikin kesäteatterissa. Lisätietoja netistä osoitteesta narrieni.fi.